Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 15:25:50 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Кафедра сочинения

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Творческая практика»

Специальность:
53.09.03 – Искусство композиции

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 30
Всего часов по учебному плану	– 1080
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Программа творческой практики составлена в соответствии

– с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.03 «Искусство композиции».

Составители рабочей программы:

Профессор кафедры сочинения А. А. Кобляков

Доцент композиторского факультета С. В. Голубков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сочинения

Протокол от «18 » апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой
Народный артист РФ,
профессор А. В. Чайковский

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 11
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 11
5. Содержание дисциплины 11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 13
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цели и задачи практики

Целями творческой практики ассистентов-стежров специальности «Искусство композиции» являются: приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений; приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений; развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений; знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения; накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программок, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя различных видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры (З1);
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях (З2);

– специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах (З3);
– методы организации и управления концертным процессом (З4);
– специфику работы в различных аудиториях (З5);
– способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса (З6);

уметь:

– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
– анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии (У2);
– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям (У3);
– планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений (У4);
– самостоятельно составлять концертные программы (У5);
– представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений (У6);

владеть:

– навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения (В1);
– методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В2);
– приемами психической саморегуляции В3);
– профессиональной терминологией (В4);

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; *Владеть:* В4: профессиональной терминологией
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; *Уметь:* У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;

		У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений; *Владеть:* В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	*Знать:* З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений; *Владеть:* В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений *Владеть:* В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В4: профессиональной терминологией
УК-5	способностью пользоваться	*Знать:* З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

	иностранным языком как средством профессионального общения	*Уметь:* У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений; *Владеть:* В4: профессиональной терминологией
ПК-1	Способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений; В3: приемами психической саморегуляции; В4: профессиональной терминологией
ПК-2	Способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений; В4: профессиональной терминологией
ПК-3	Способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;

		Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений
ПК-4	Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	*Знать:* З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; У5: самостоятельно составлять концертные программы; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В3: приемами психической саморегуляции;
ПК-5	Способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе

		исполняемых произведений *Владеть:* В4: профессиональной терминологией
ПК-6	Способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В4: профессиональной терминологией
ПК-7	Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В3: приемами психической саморегуляции
ПК-8	Способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском	*Знать:* З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс

	процессе	исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; *Владеть:* В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В4: профессиональной терминологией
ПК-17	Готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	*Знать:* З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений *Владеть:* В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В4: профессиональной терминологией
ПК-18	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	*Знать:* З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:* У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений *Владеть:* В4: профессиональной терминологией
ПК-19	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации	*Знать:* З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; *Уметь:*

	искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений *Владеть:* В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения

3. Место дисциплины в структуре ООП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс», «Актуальные проблемы искусства композиции» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Лаборатория современного ансамбля», «Музыка и технологии в кино и на телевидении», «Работа с электронным звуком и мультимедиа».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческой работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–	–	–
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа (всего)	**1080**	**270**	**270**	**270**	**270**
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость: час.	1080 ч.				
Зачет. ед.	30 з.е.				

5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта художественно-творческой деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики включает в себя следующие ***виды работы***: посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности; подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями; участие в классных вечерах творческого руководителя; участие в концертах кафедры и факультета; работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовка и участие в международных конкурсах композиторов; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом.

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: композитора; музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства; концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра); конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора.

Содержание практики определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-18 ПК-19	З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2 З1 У1 У3 У6 В2 В4 З6 У6 В4 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2
2.	Подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями	УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	З1 У1 У6 В4 З6 У6 В4 З1-3 У1-2 У4 В1 В3-4 З1 З3 У1-3 В1 З2 З6 У2-5 В1-3 З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2
3.	Участие в классных вечерах творческого руководителя	ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2
4.	Участие в концертах кафедры и факультета	ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2
5.	Работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства	УК-1 УК-2 УК-3	З1 У1 У3 В4 З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2

		УК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-18 ПК-19	З1 У1 У3 У6 В2 В4 З2 З6 У2 У3-5 В1-3 З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2
6.	Участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2 З1 У1 У3 У6 В2 В4 З6 У6 В4 З2 З6 У2 У3-5 В1-3 З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З3 З6 У1 У3 В1 В4 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2
7.	Подготовка и участие в международных конкурсах композиторов	УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-17	З1 У1 У3 У6 В2 В4 З6 У6 В4 З1-3 У1-2 У4 В1 В3-4 З1-2 З5-6 У1 У2 У4 В1 В4 З1 З3 У1-3 В1 З2 З6 У2-5 В1-3 З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З1 З3 З6 У1-3 В1 В2 В4 З1-2 У1-2 У4 В1 В3 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4
8.	Участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2 З1 У1 У3 У6 В2 В4 З6 У6 В4 З2 З6 У2-5 В1-3 З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З3 З6 У1 У3 В1 В4 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика композиторов организуется на кафедре сочинения Композиторского факультета Консерватории. По итогам практики ассистент-стажер предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе и ***Дневник прохождения практики.***

Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание. В ходе выполнения ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников и т.п.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену по специальности в рамках Государственной итоговой аттестации.

Основные технологии, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

Формы контроля за прохождением творческой практики:

– ***зачет*** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– ***итоговый зачет-допуск к ГИА***: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания	
Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-18 ПК-19	З1 У1 У3 В4 З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2 З1 У1 У3 У6 В2 В4 З6 У6 В4 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2	**Частота посещения** различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности, отзывы и рецензии практиканта на исполнение, общая оценка	*Текущий:* собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики, *Зачет недифференцированный в конце семестра*	**зачет**	Практикант посетил несколько творческих мероприятий, представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия и своей оценкой
					незачет	Практикант не посещал творческие мероприятия, не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями (краткое описание мероприятия, оценка, отзыв)
Основной этап творческой практики – 2-4 семестры 1. Подготовка к публичному исполнению сочинений, взаимодействие с исполнителями 2. Участие в классных вечерах творческого руководителя 3. Участие в концертах кафедры и факультета 4. Работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2 З1 У1 У3 У6 В2 В4 З6 У6 В4 З1-3 У1-2 У4 В1 В3-4 З1-2 З5-6 У1 У2 У4 В1 В4 З1 З3 У1-3 В1 З2 З6 У2-5 В1-3 З1 З3-6 У1 У3 У5-6 В4 З1 З3 З6 У1-3	**1. Количество публичных выступлений (общее)** (исполнение собственных сочинений, подготовка к исполнению) **2. Количество выездных публичных выступлений** (города РФ, СНГ, за рубежом) **3. Количество новых собственных сочинений,** не вошедшее в обязательную программу по специальному классу **4. Успешное участие в творческих соревнованиях** (лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.) **5. Активное участие практиканта** в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра) **6. Включение** в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, тематические концерты)	*Текущий:* собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики *Зачет недифференцированный в конце семестра*	Зачет выставляется при наличии в отчете сведений	1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве композитора, участвует в мероприятиях кафедры вуза; 2. Творческая деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, дальнее зарубежье); 3. Подготовил к исполнению ряд собственных сочинений / состоялось премьерное исполнение сочинений 4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) музыкального конкурса (фестиваля и т.д.); 5. Ведет активную музыкально-просветит. деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий

искусства 5. Участие в фестивалях, семинарах, мастер-классах, записи на радио, TV и т.п. 6. Подготовка и участие в муждународных музыкальных конкурсах композиторов 7. Выездные концерты, мастер-классы, стажировки 8. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.	ПК-7 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	В1 В2 В4 З1-2 У1-2 У4 В1 В3 З3 З6 У1 У3 В1 В4 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4 З1-6 У1 У3-6 В2	**7. Расширение творческого потенциала и сфер собственной творческой деятельности** (помимо композиторской) за счет участия в творческих проектах, пропагандирующих современную музыку **8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов** (исполнение собственных сочинений от идеи до реализации), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств **9. Наличие записей** на CD, участие в радио-, телепрограммах **10. Частота посещения** различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности, отзывы и рецензии практиканта на исполнение, общая оценка			6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры) как своих сочинений, так и композиторов-современников 7. Участвовал в записи CD, в теле-радиопрограммах и т.п. 8. Активно посещал различные концертные, театральные, мультимедийные и иные творческие мероприятия по профилю специальности, оформил отзывы и рецензии на исполнение, отразил в Дневнике общую оценку мероприятия
Заключительный этап – 4 семестр Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках творческой деятельности ассистента-стажера	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-4 ПК-17 ПК-18	З1 У3 У5 У6 В2 З2-6 У1-3 У5-6 В2 З1 У1 У3 У6 В2 В4 З2 З6 У2-5 В1-3 З2 З5-6 У3 У5-6 В2 В4 З3 З5-6 У3 У5-6 В4	**1. Наличие итогового (обзорного) отчета** по творческой практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом); **2. Наличие материалов** и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике	*Отчет на кафедре* *Зачет* выставляется по итогам предоставленной отчетной документации	**зачет**	Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики
					незачет	Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной совершенствование и дальнейшее творческое развитие их творческой деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей творческой специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех

видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Творческая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.03 – Искусство композиции	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».